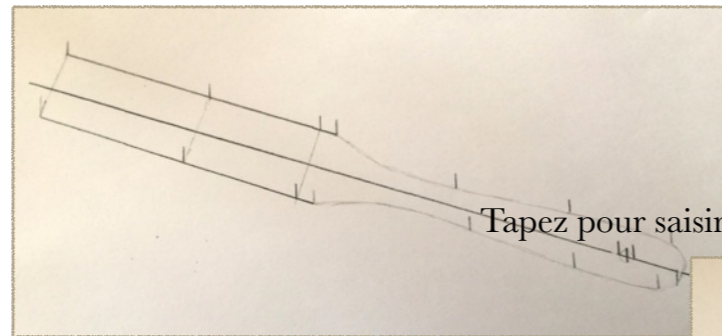
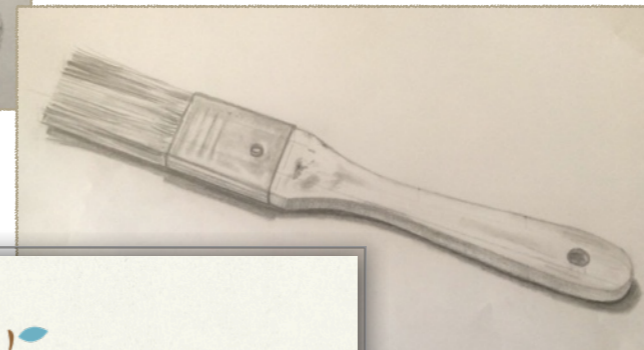
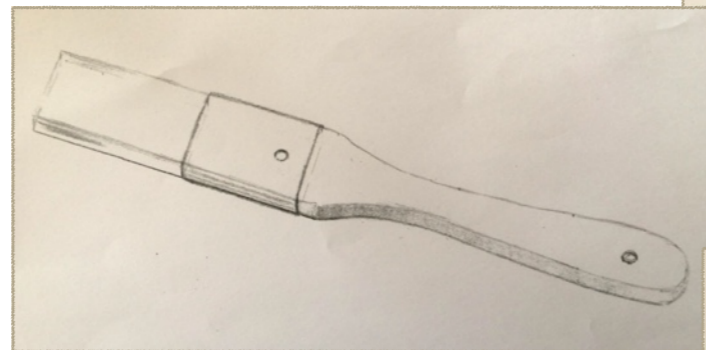
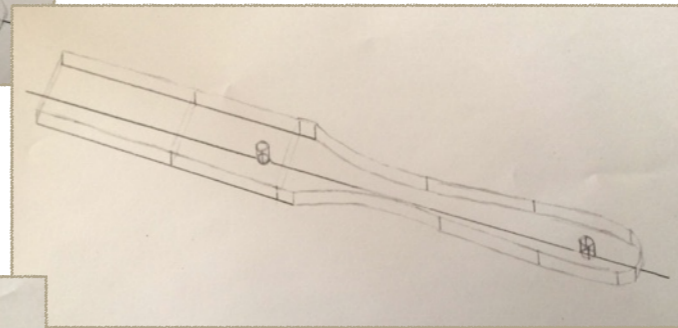


POMERLEAU, MARTINE

INITIATION À LA PERSPECTIVE



Tapez pour saisir le texte



Chapitre 1

DESSINER RAPIDEMENT DES OBJETS EN VOLUME

Le monde existe en trois dimensions (3D) et la difficulté en dessin de bien représenter ce que l'on voit vient du fait que nous l'exécutons sur une surface à deux dimensions (2D), la feuille de papier. La seule façon de créer trois dimensions sur notre plan est d'utiliser la perspective. Quoique l'observation de votre sujet demeure très important, connaître quelques principes fondamentaux en perspective peut vous être bien utile. Ce livre explique la perspective simplement, sans l'utilisation de point de fuite. Son but est de vous initier à la perspective et que vous puissiez mieux comprendre ce que vous observez. J'ai pris soin d'y ajouter, des exemples de dessin, étapes par étapes, que vous pouvez faire sur le coin d'une feuille rapidement. Bonne lecture et amusez-vous !



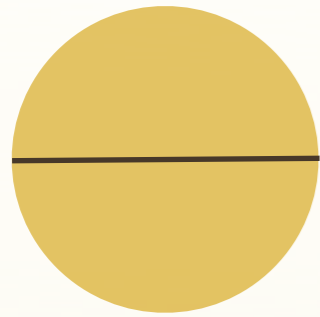
CERCLE



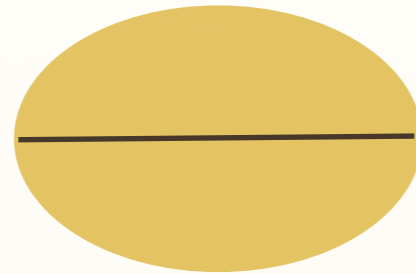
SYMÉTRIE



VOLUME



Cercle

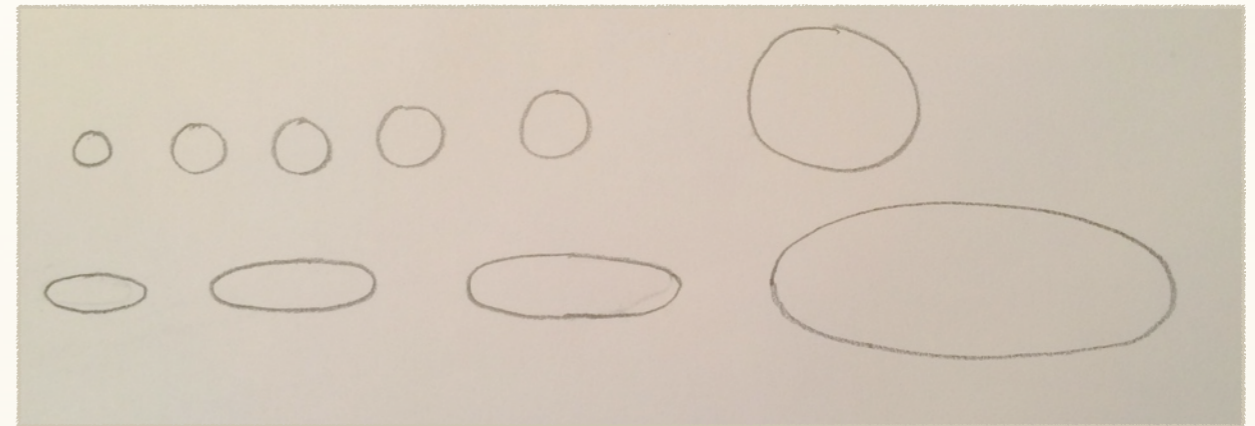


Ellipse

Deux dimensions (2D)

Le cercle et l'ellipse sont très utiles pour dessiner rapidement des objets. Par contre, faire le dessin d'un cercle ou d'une ellipse à main levée demande beaucoup de dextérité. Alors, il faut s'exercer souvent. Pratiquez-vous à dessiner des cercles et des ellipses de plus en plus grands. Tenez votre crayon, loin de la mine pour avoir plus de souplesse et de dextérité.

Utilisation du cercle et de l'ellipse en perspective



LIGNES DE CONSTRUCTION

Au début de votre apprentissage, vous pouvez utiliser des lignes de construction pour faire votre cercle ou votre ellipse. Ces lignes vous serviront de guide. Attention, le risque est de trop s'y fier et vous risquez de faire de graves erreurs. En utilisant les lignes nous perdons de la fluidité et notre forme risque d'être trop carrée ou trop pointue (voir images de droite).

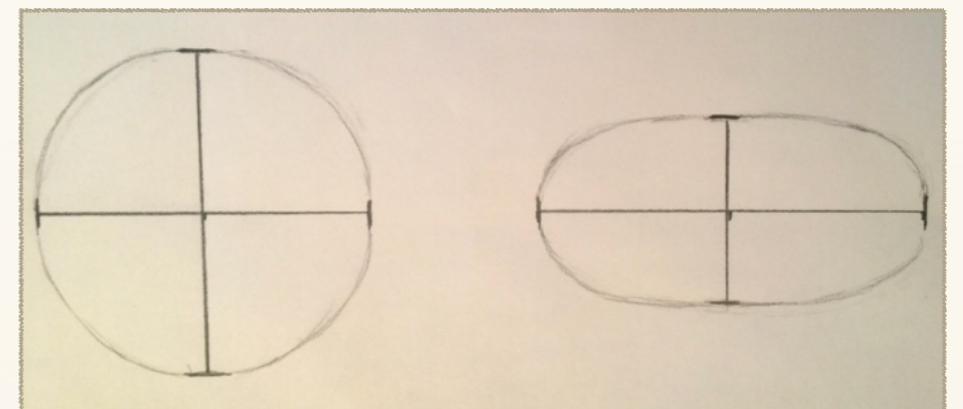
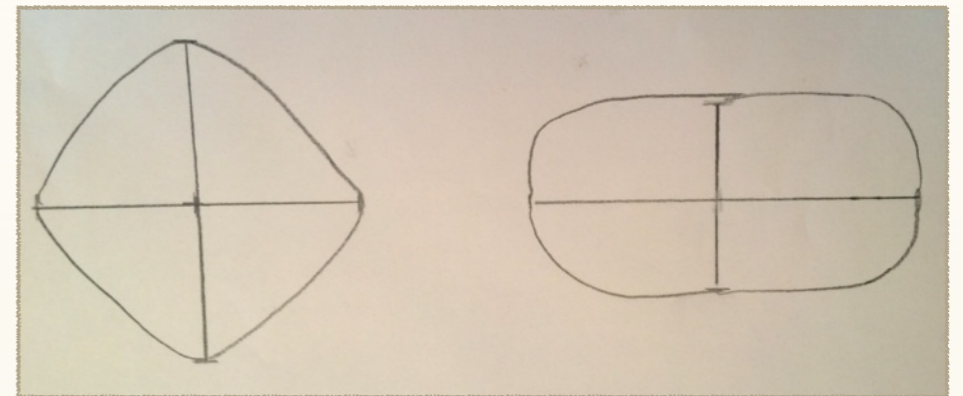
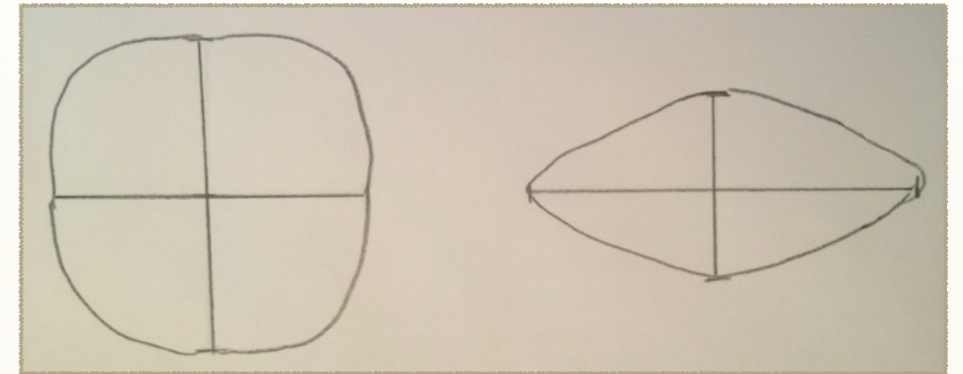
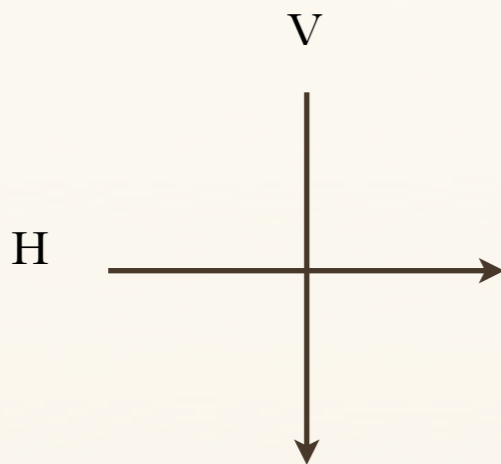
Cercle et ellipse en 2D

1-créez 2 axes : une horizontale (H) et une verticale (V) en son centre.

Pour le cercle, les deux axes doivent être de la même longueur.

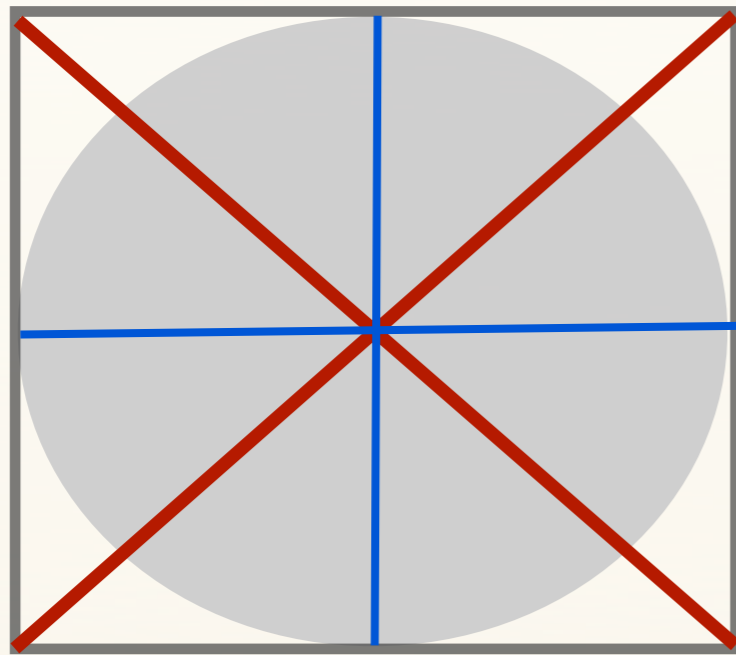
Pour l'ellipse, la verticale est plus courte.

Notez que tous les quarts d'une ellipse sont symétriques.



Cercle

Le cercle rentre bien dans un carré.
Lorsque l'on trace deux diagonales des coins du carré, leur intersection correspond au centre du cercle.

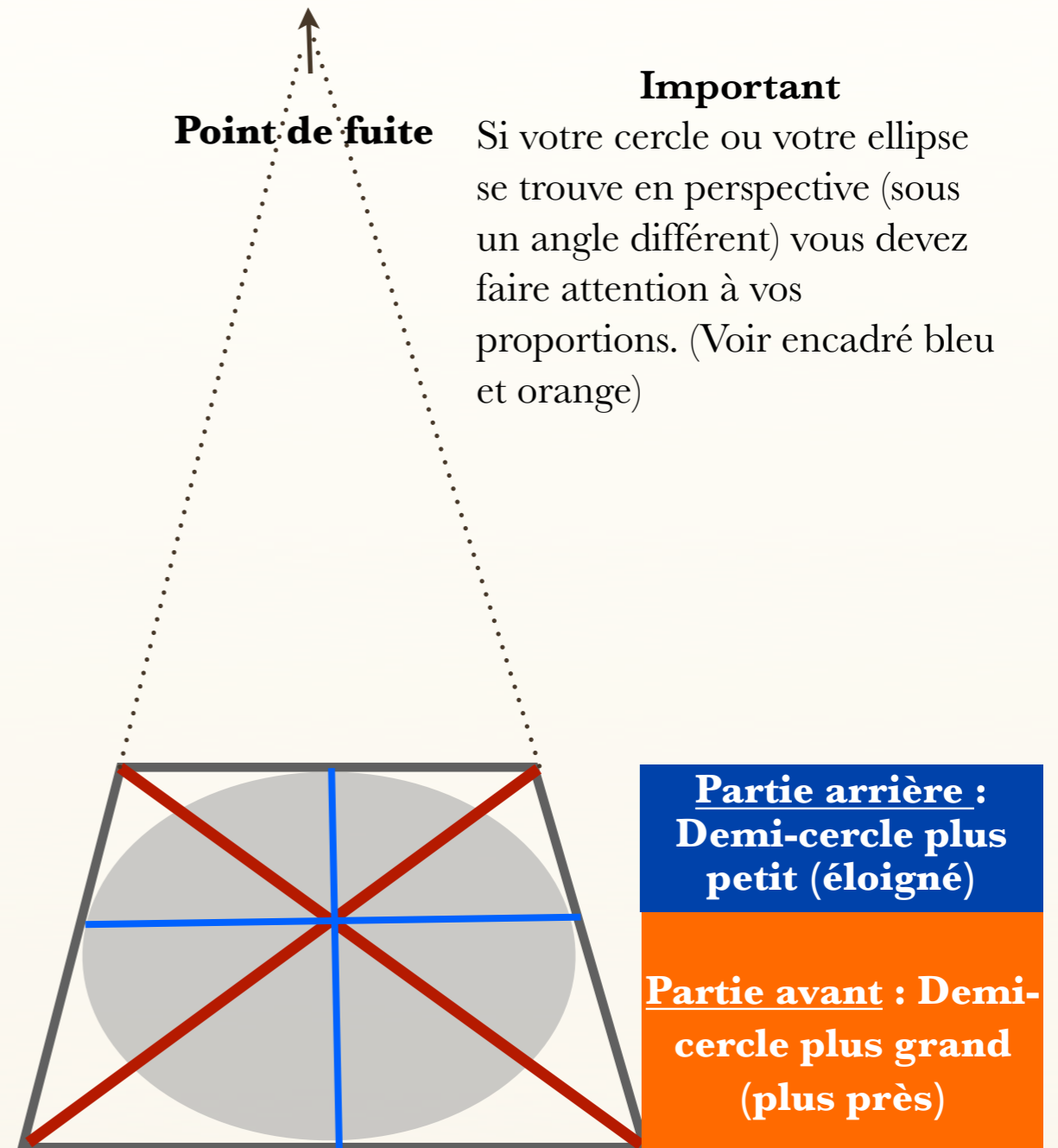


Cercle en 2D

Point de fuite

Important

Si votre cercle ou votre ellipse se trouve en perspective (sous un angle différent) vous devez faire attention à vos proportions. (Voir encadré bleu et orange)

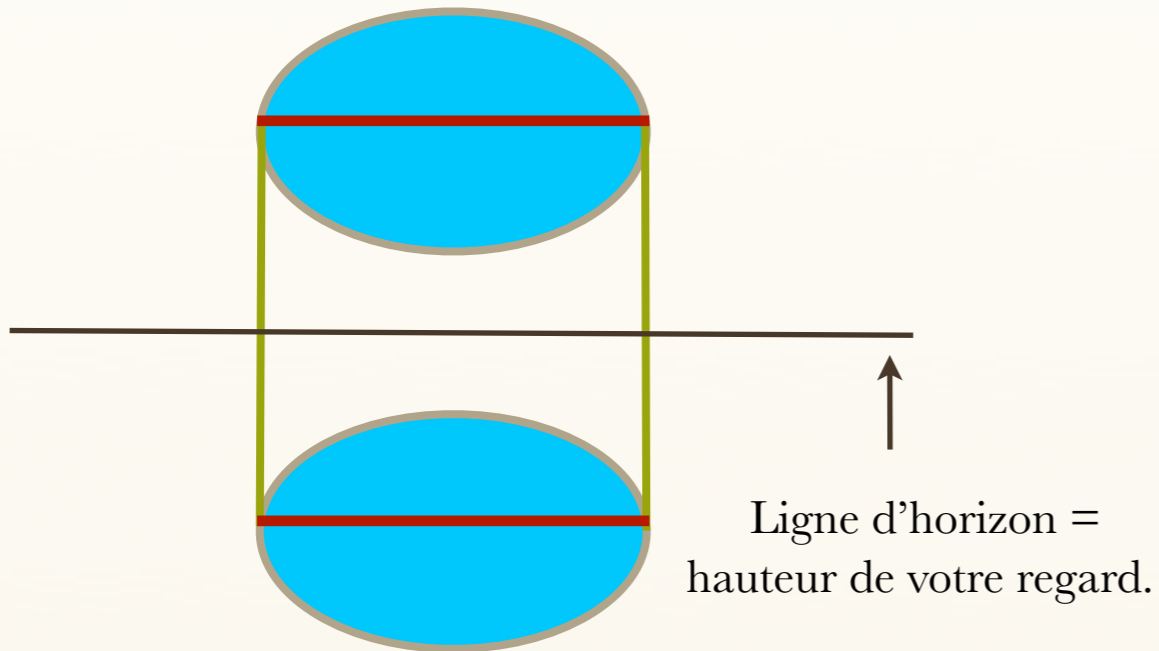


Partie arrière :
Demi-cercle plus petit (éloigné)

Partie avant : Demi-cercle plus grand (plus près)

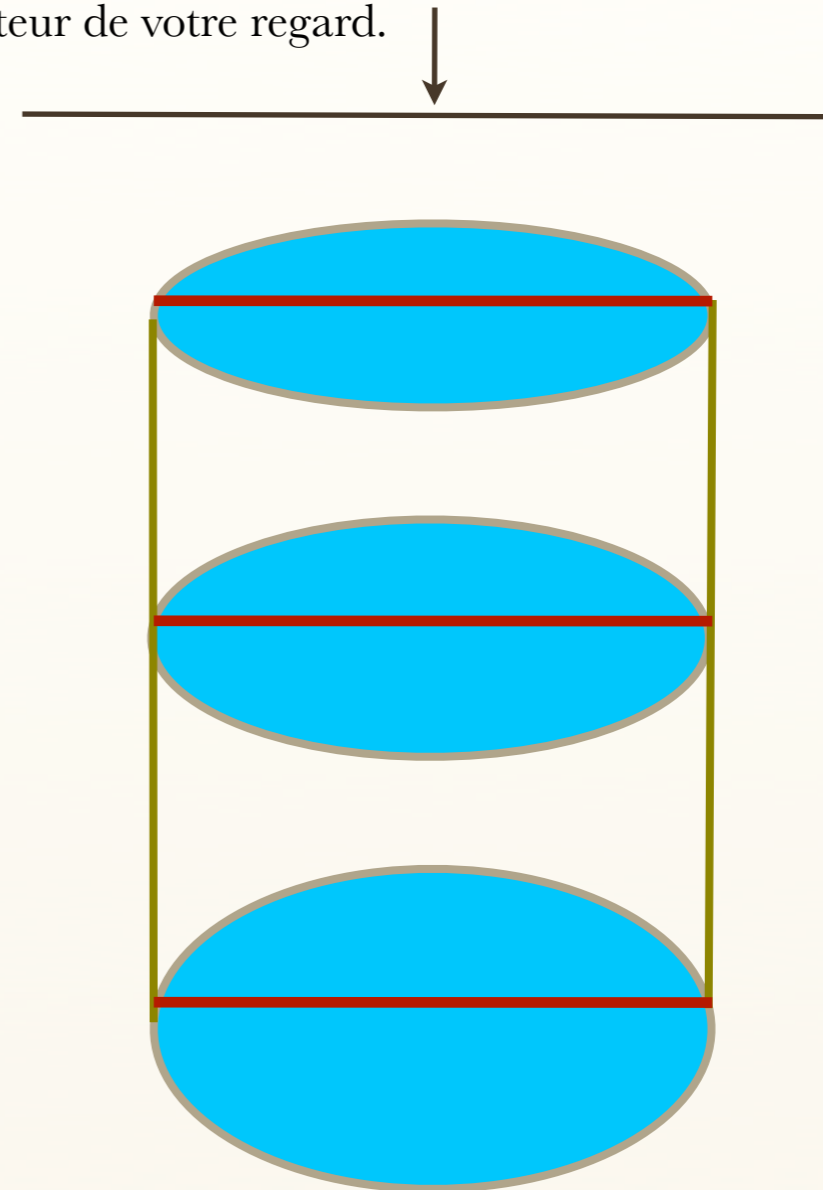
Cercle en perspective

Un exemple simple, si vous dessinez un cylindre...



Si la hauteur de vos yeux est au centre du cylindre la partie arrière et en avant garde les mêmes proportions.

Ligne d'horizon =
hauteur de votre regard.



Si la hauteur de vos yeux est au-dessus.
Les demi-ellipses sont un peu plus aplaties vers l'arrière et de plus en plus larges et plus rondes vers l'avant.

UNE TASSE.

- ❖ *Comment bien la représenter en trois dimensions sur notre papier ?*
- ❖ *Prenez une tasse que vous avez et suivez bien toutes ces étapes.*
- ❖ *Pour bien représenter l'objet en trois dimensions, il est préférable de prendre une vue du dessus.*

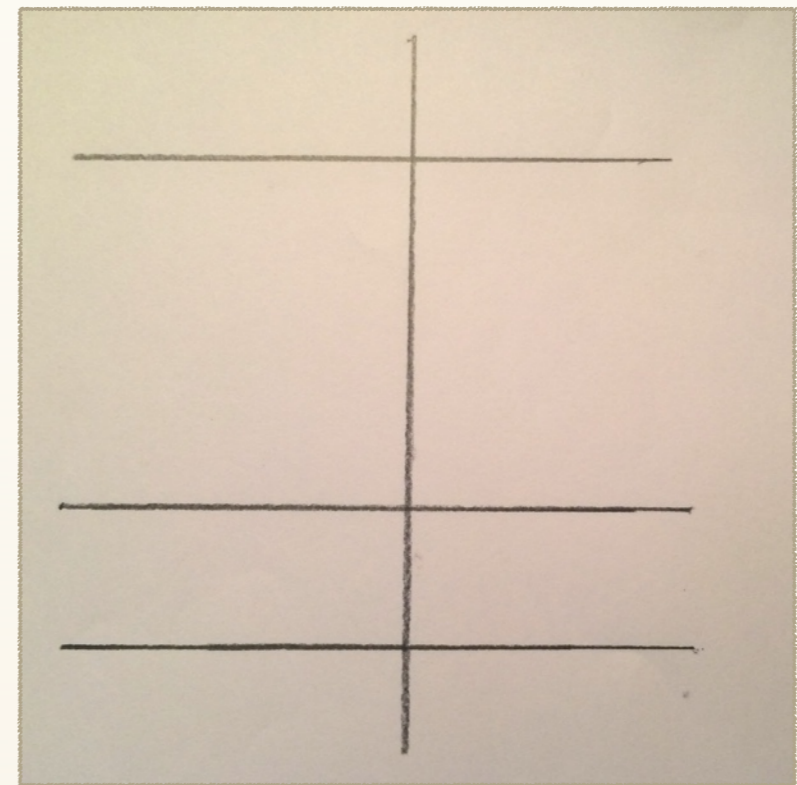


SECTION 2

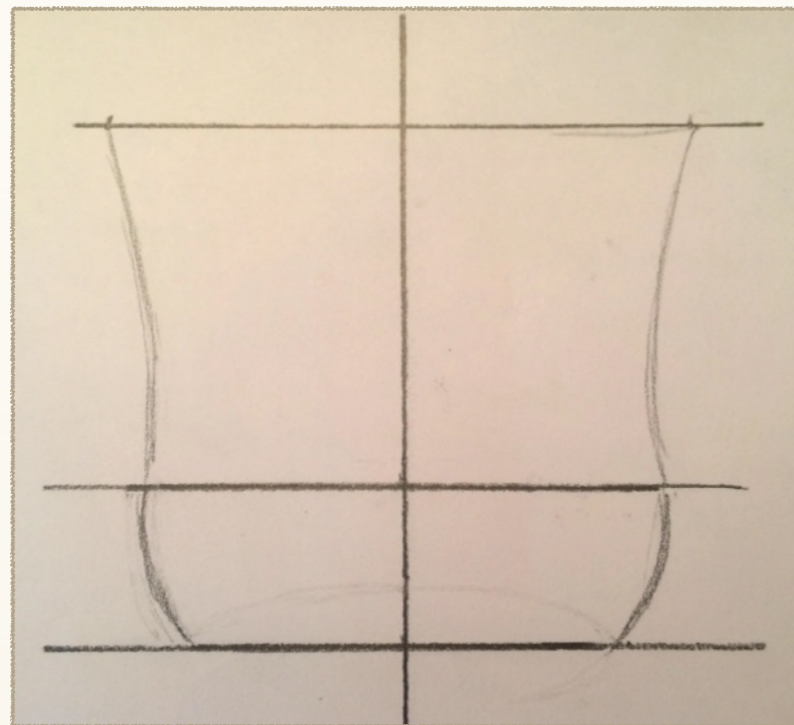
Dessiner une tasse

Base de la symétrie

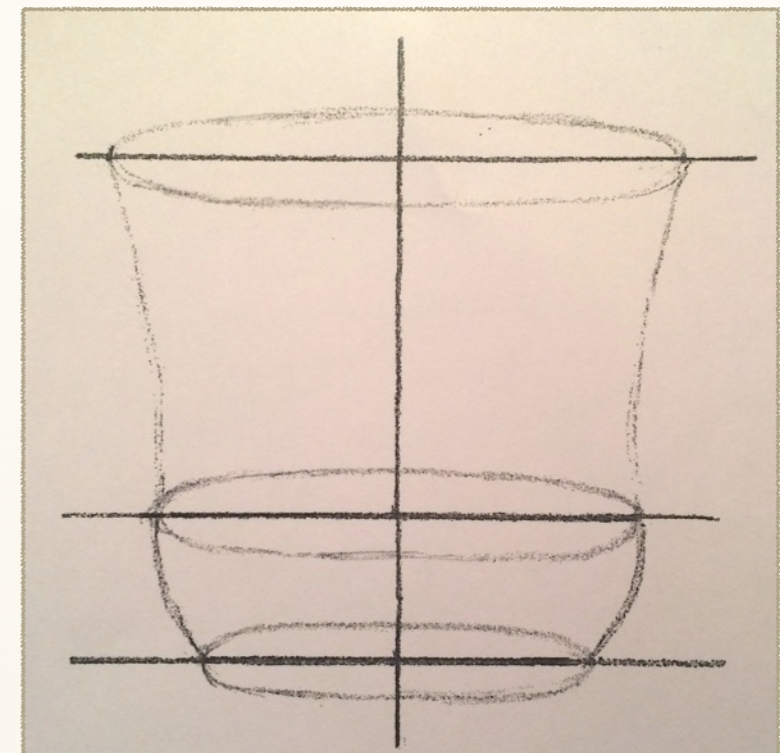
1-Tout d'abord, tracez une ligne de construction (Verticale) au centre qui va vous servir de guide pour le centre de votre tasse. Puis dessinez des lignes de construction (Horizontales) qui correspondent aux différentes étapes de votre tasse. C'est à dire, les endroits où il y a un changement de forme ou de dimension.



2- Tracez votre dessin de façon à ce qu'il soit identique et symétrique des deux côtés.

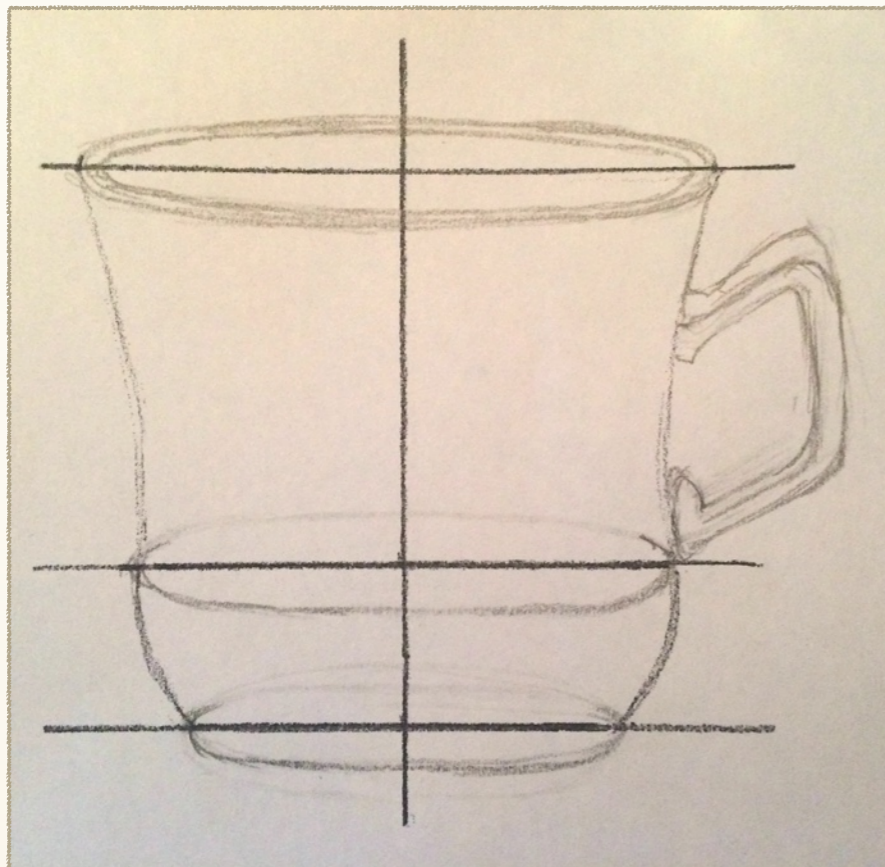


3- Tracez des ellipses pour créer la rondeur de votre tasse au niveau de chacune de vos lignes horizontales. N.B. De chaque côté de votre ligne du centre, votre dessin doit avoir les mêmes proportions.



4- Créez l'épaisseur de la tasse en insérant une deuxième ellipse à l'intérieur du bord supérieur de la tasse. C'est essentiel pour créer son épaisseur. La lumière se reflète souvent à cet endroit.

Dessinez votre anse à main levée en observant bien son épaisseur et sa largeur.



SECTION 3

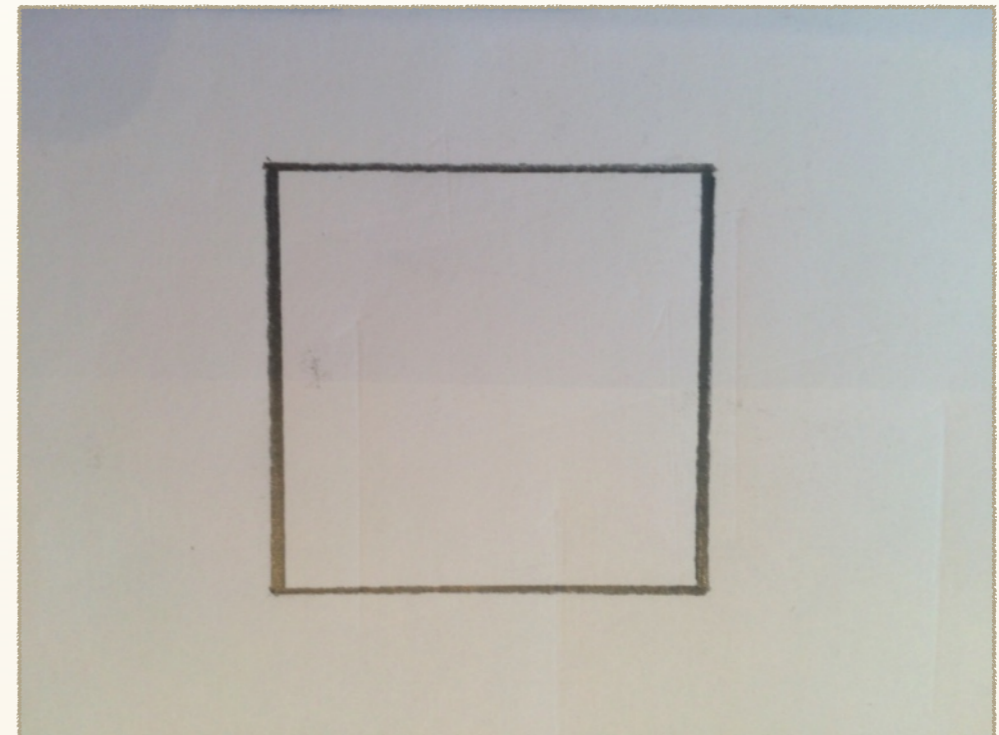


Dessiner un dé (cube)

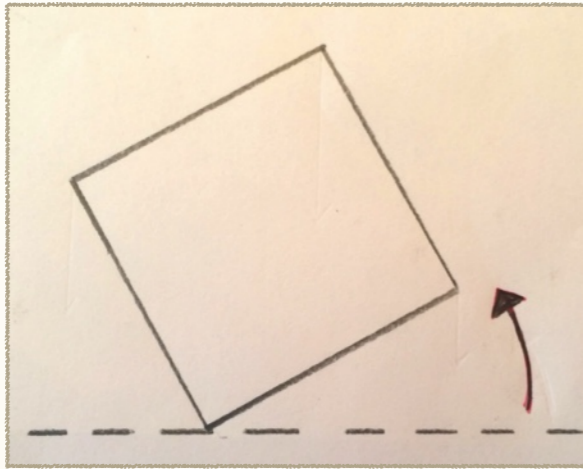
Tracé un carré. Chaque côté doit avoir la même longueur.



- ❖ *Le cube (3D) est tout simplement un carré (2D) pour lequel on lui donne du volume.*
- ❖ *Pour ce faire, il faut partir d'un plan carré puis créer des lignes en perspective pour créer son volume.*

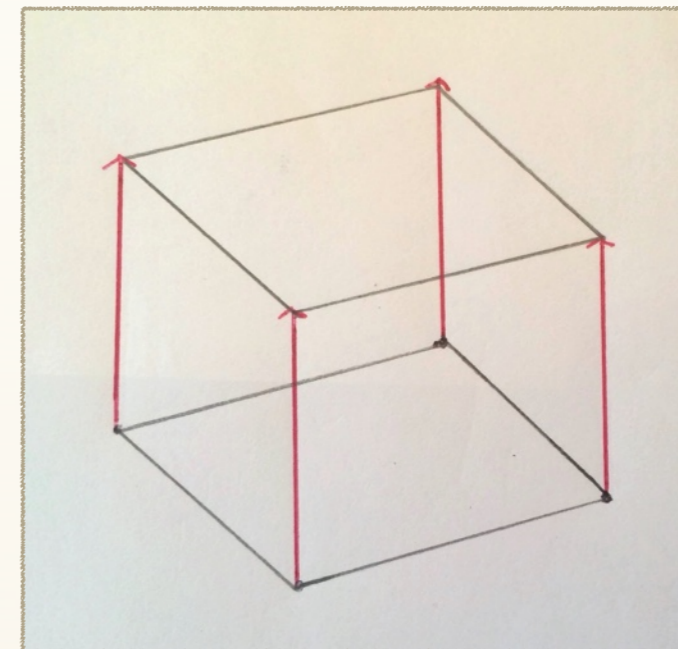
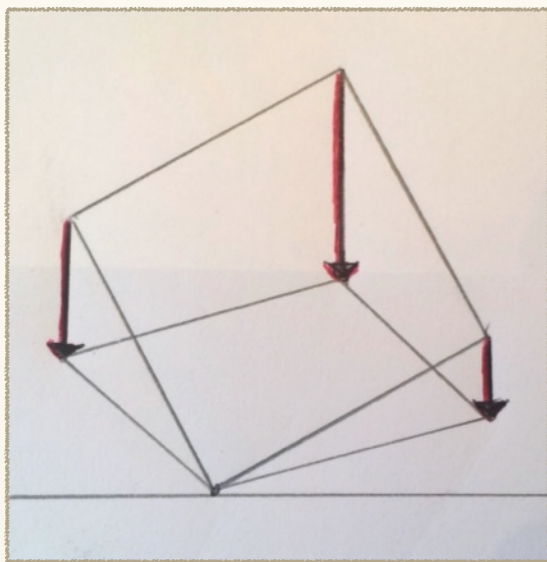


2- Pour le mettre en perspective, faites une petite rotation du plan de votre carré.

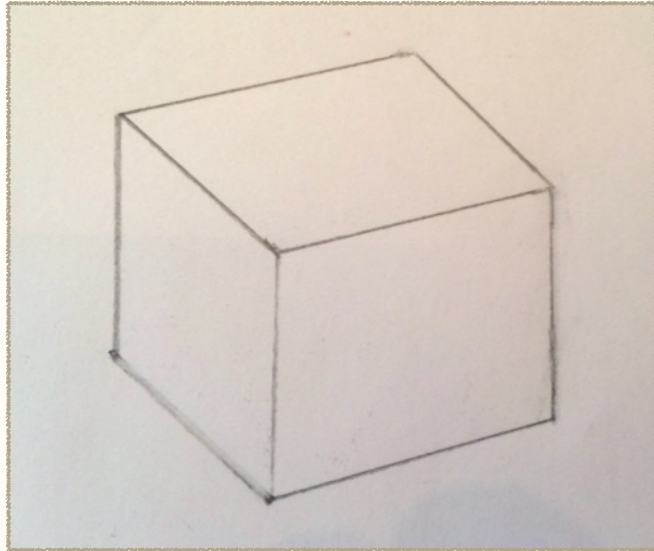


4-À partir de cette nouvelle base, montez des verticales puis dessiner les lignes parallèles pour former le cube.

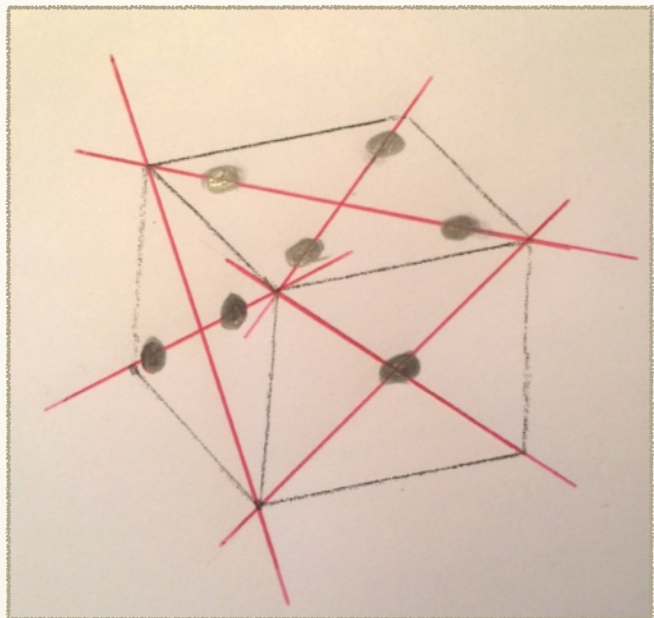
3-Diminuez de moitié la distance de chacun des sommets vers la ligne horizontale du plan. Tracez votre nouvelle base en perspective en reliant les points.



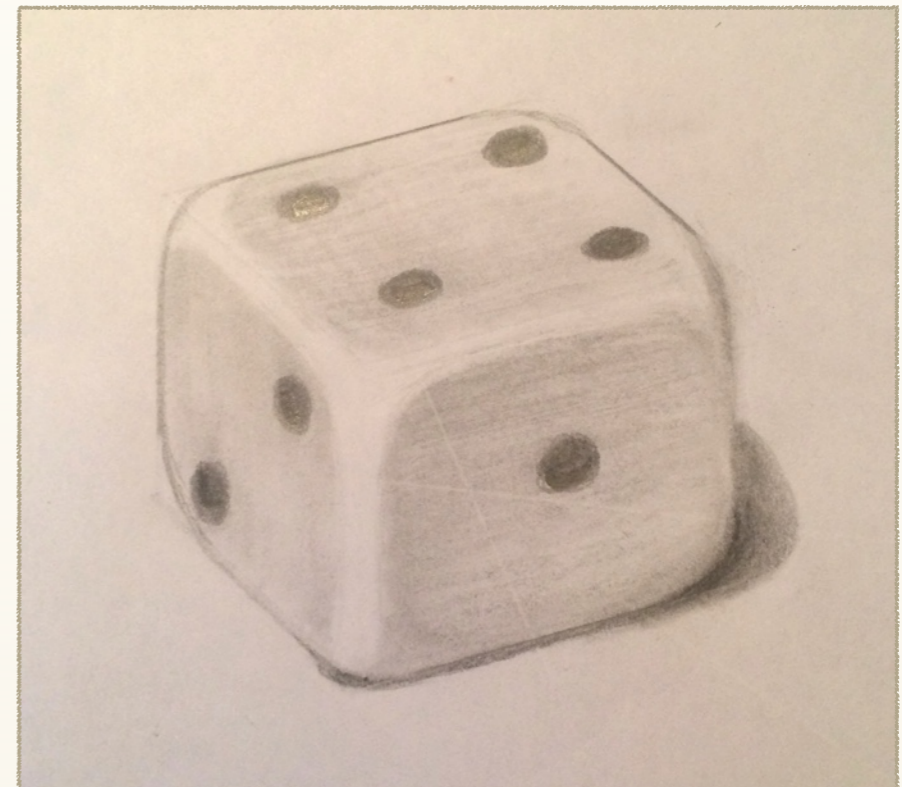
5- Voilà le résultat de votre cube.



6- Avant d'arrondir les coins pour faire votre dé. Dessiner légèrement des lignes de construction (lignes rouges) de coin en coin afin de mieux positionner les petits cercles.



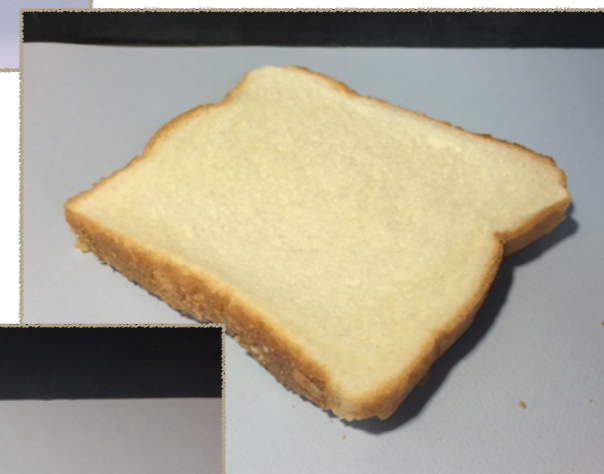
7- Maintenant vous pouvez arrondir les coins. Définir les côtés et les ombres.



Chapitre 2

EXERCISES PAS À PAS AVEC DES OBJETS COURANTS

Pour simplifier votre apprentissage, dans ce chapitre j'ai aussi utilisé des objets que vous avez facilement sous la main. Je vous suggère de faire vos propres expérimentations avec vos objets en vrai (3D) et non avec mes images (2D). Vous pourrez aussi éduquer votre regard envers chacun des objets. Ils n'ont pas besoin d'être complètement identiques à ceux que j'ai utilisés. Seulement, si vous débutez, prenez des objets avec le moins de détails possible. Suivez les étapes, pratiquez-vous et amusez-vous. Ces exercices vous permettront d'appriivoiser davantage la perspective en dessin. Soyez indulgent envers vous-même. Vous êtes en apprentissage.



SECTION 1

Dessiner un vase

Faites-vous des légères lignes de construction horizontales pour la hauteur (H) et des verticales pour la largeur du vase(V). Identifiez le centre (C) avec une ligne. Elle vous servira de repère afin de bien respecter la symétrie de chaque côté.

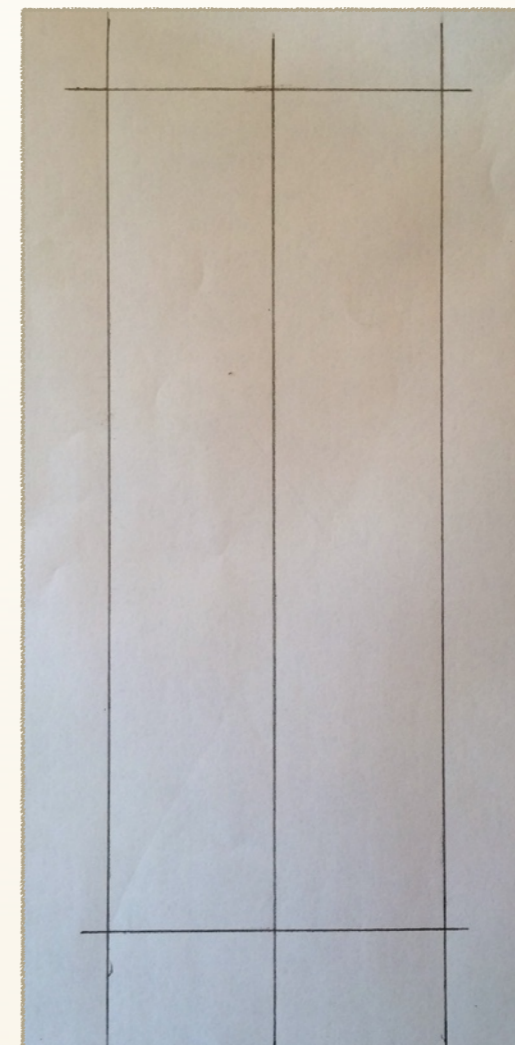


UN VASE

❖ *Pratiquez votre symétrie en dessinant un vase avec des proportions simples comme celui-ci.*

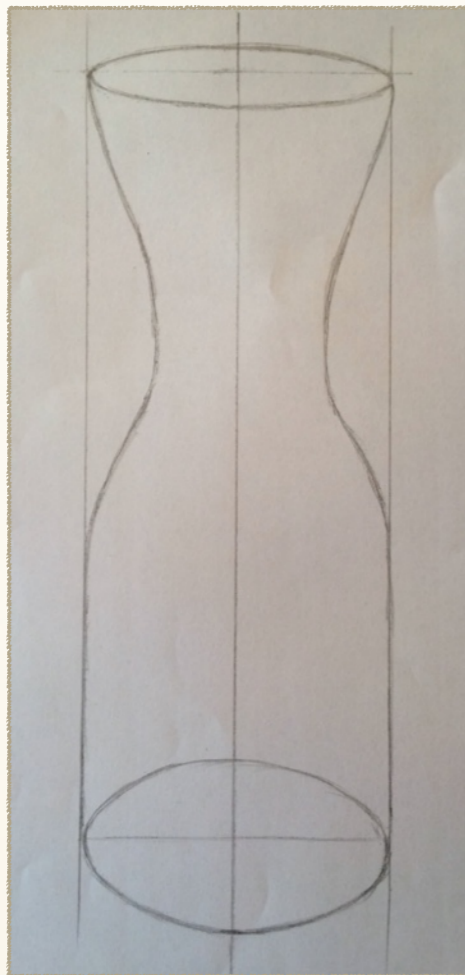
V C V

H

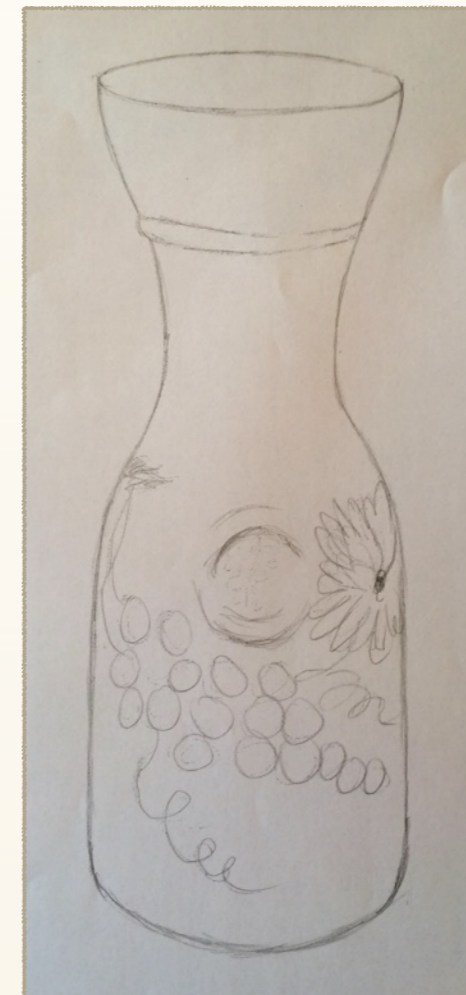


H

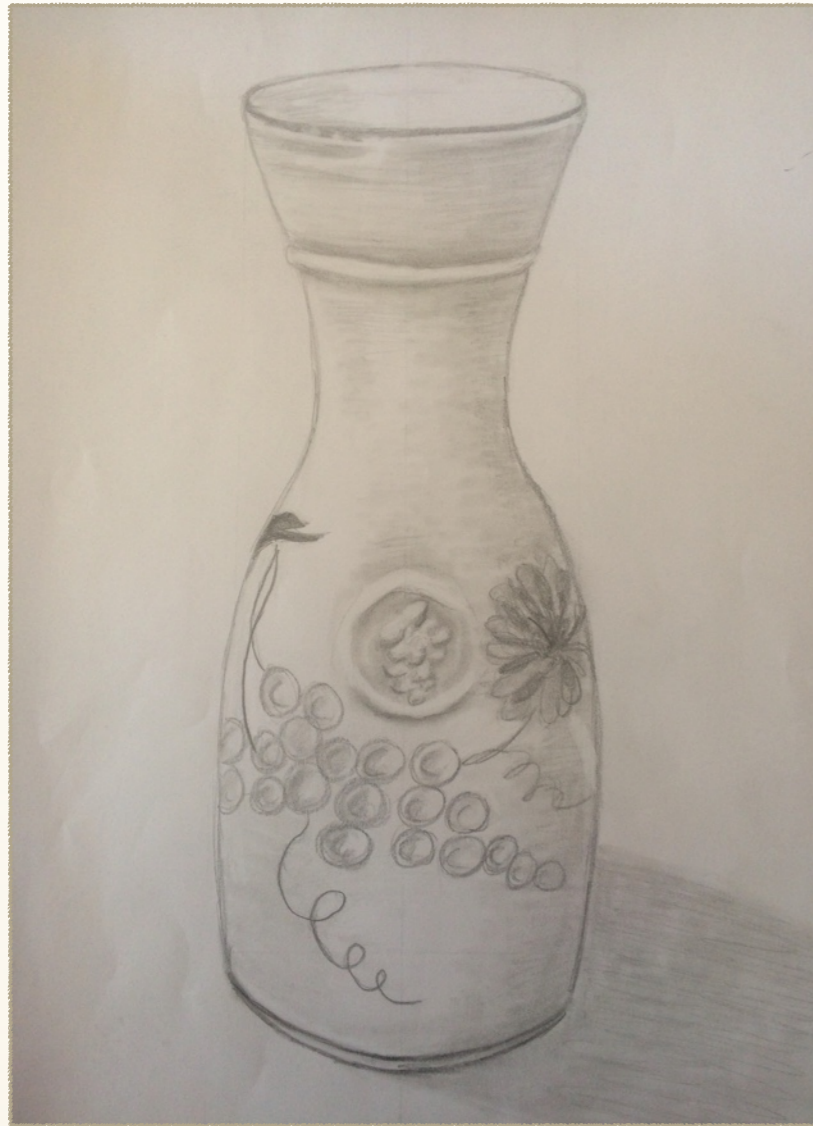
2-Commencez par faire l'ellipse du haut en portant bien attention sur la largeur de son ouverture. La partie arrière (plus loin) de votre ellipse doit être plus petite que la partie avant. Faites la même chose pour l'ellipse du bas (Chapitre 1 section 1). Maintenant faites le contour de votre vase.



3-Effacez vos lignes de construction. Dessinez les petits détails. Amusez-vous. Prenez le temps de bien observer votre vase. Chaque rondeur, chaque angle. Essayez de respecter le plus fidèlement la symétrie.

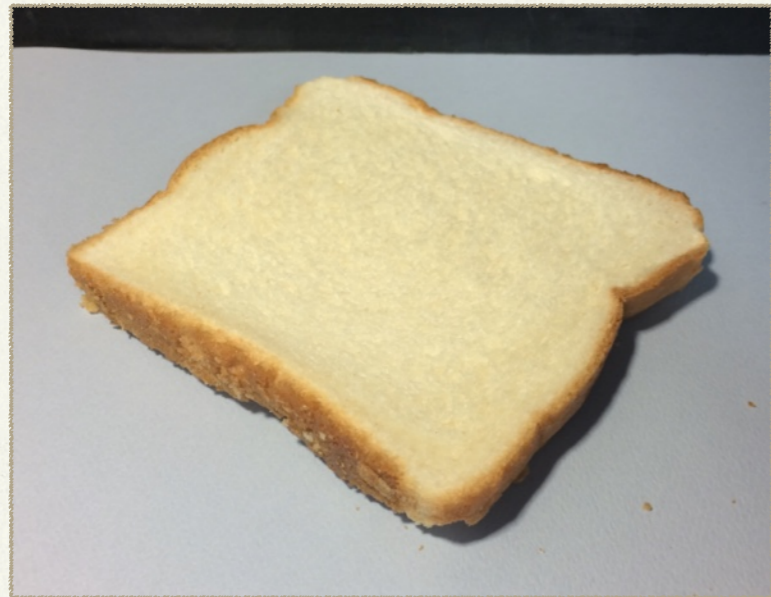


4. Améliorez votre dessin mettre différentes valeurs. Dessinez les ombres et les détails du dessin.



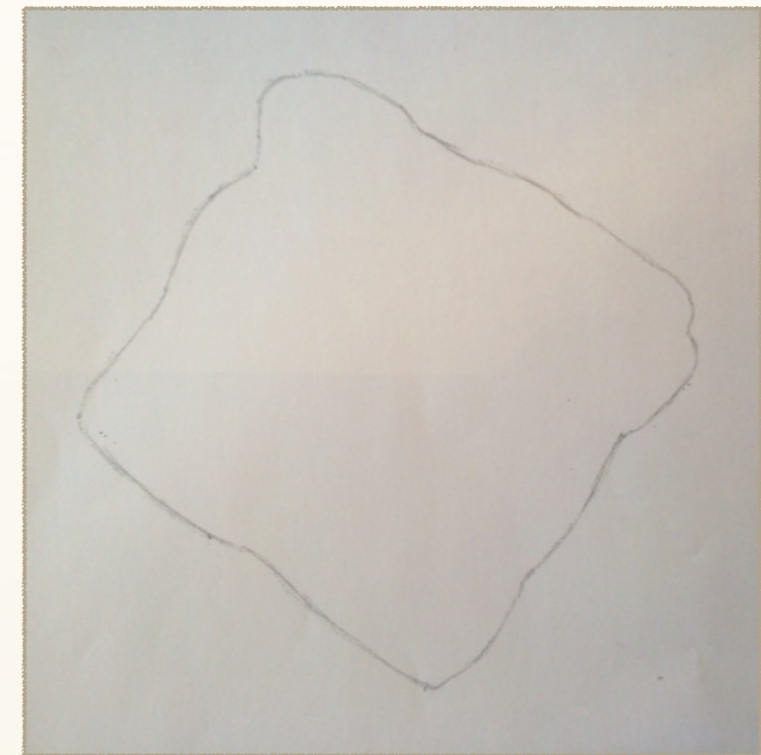
SECTION 2

Dessiner une tranche de pain

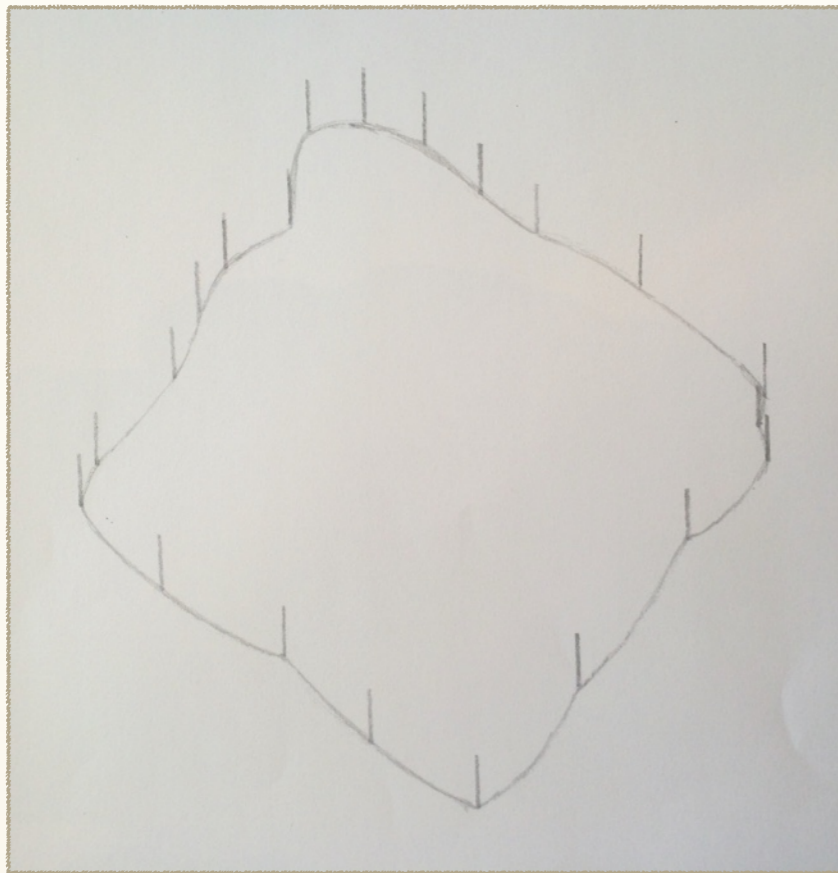


TRANCHE DE PAIN

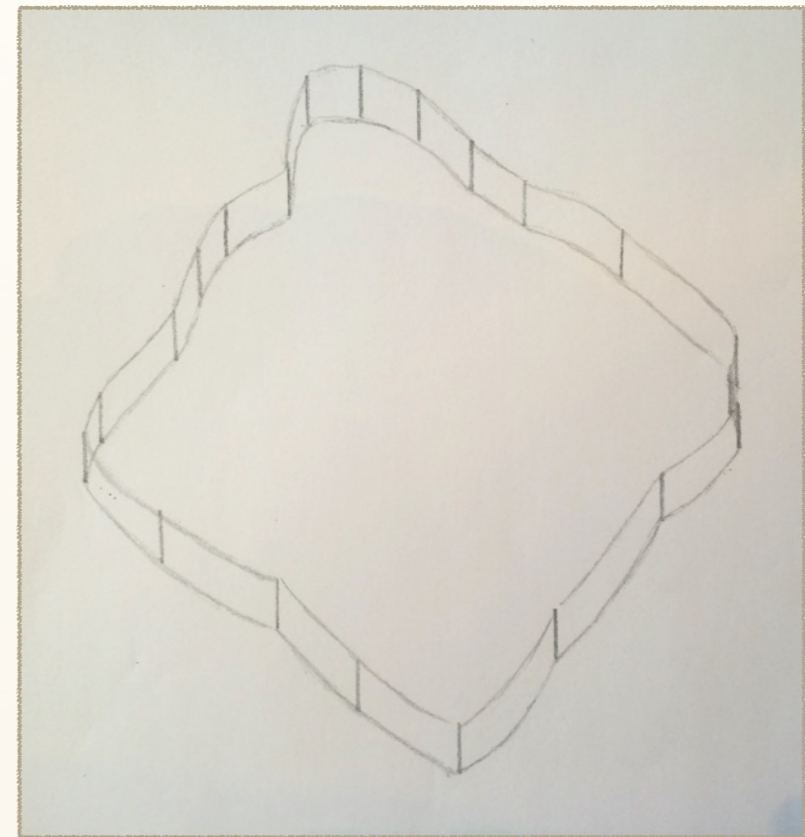
- ❖ *1-Tracez la forme de votre tranche de pain à plat avec une légère rotation pour obtenir un effet de perspective. Vous pouvez tout simplement faire le contour de la tranche mais n'oubliez de vous assurer que vous n'avez pas grossi ses proportions.*



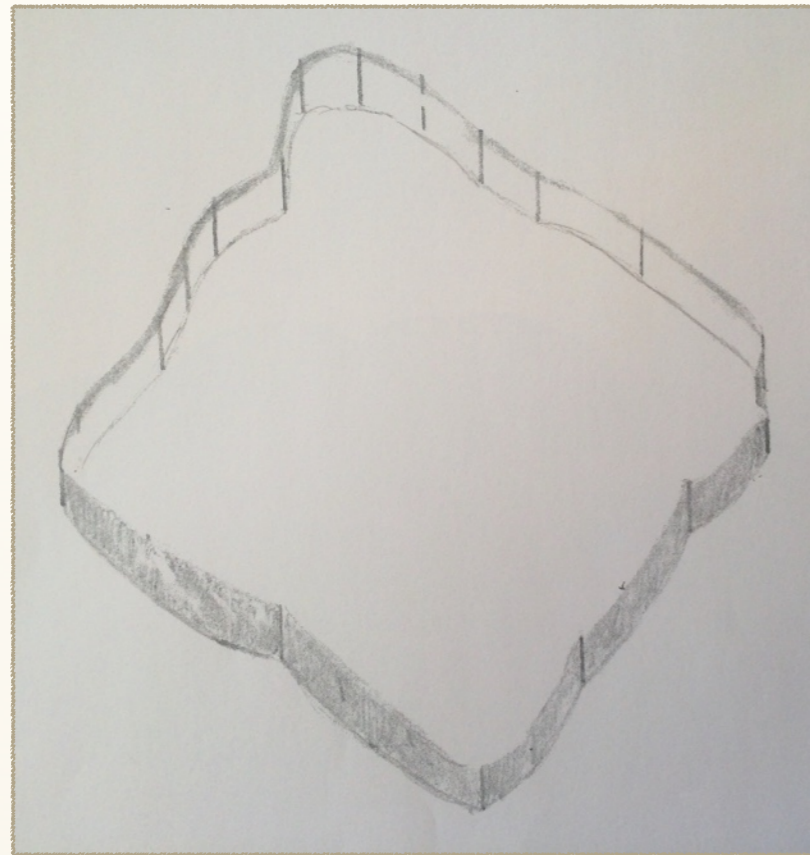
2-Relevez ce tracé pour donner de l'épaisseur à votre dessin en dessinant des petites verticales de 1 cm de hauteur à plusieurs endroits approximatifs. surtout où il y a plusieurs courbes. Elles doivent toutes être parallèles. Au besoin, en faire plus pour bien visualiser la forme.



3- Rejoignez chaque extrémité de ces lignes verticales tout en observant bien votre tranche de pain.



4-Puis à main levée, arrondissez les coins et ajustez votre dessin selon ce que vous observez sur votre tranche de pain. Épaisseur de la croûte aux différents endroits. Regardez plus votre sujet que votre dessin. Chaque courbe, chaque pointe, chaque ligne, etc...



5- Insérez différentes valeurs pour désigner la croûte du côté droit et du bas. Effacez les lignes des deux côtés non visibles. Observez attentivement votre sujet. Amusez-vous à le mettre en valeur.

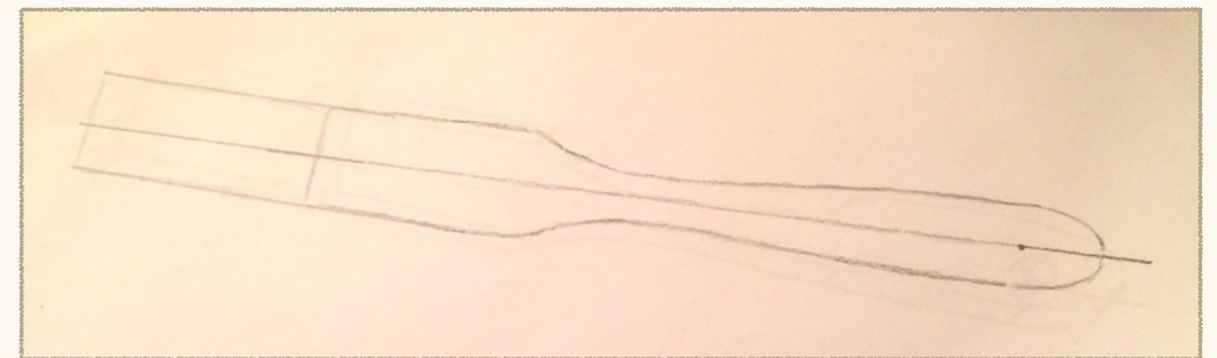


SECTION 3



Dessiner un pinceau

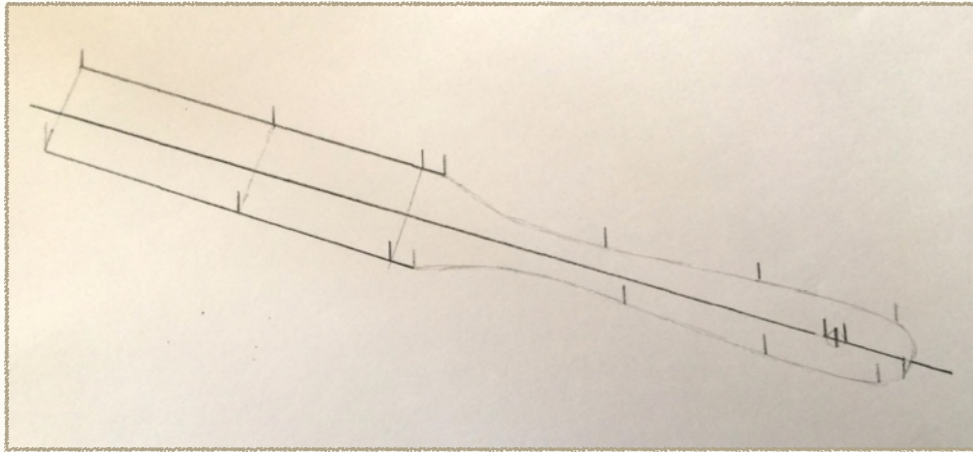
1- Dessinez la forme de votre pinceau à plat. N.B de respecter la symétrie. Tracez une ligne au centre pour vous assurer d'avoir les bonnes proportions de chaque côté.



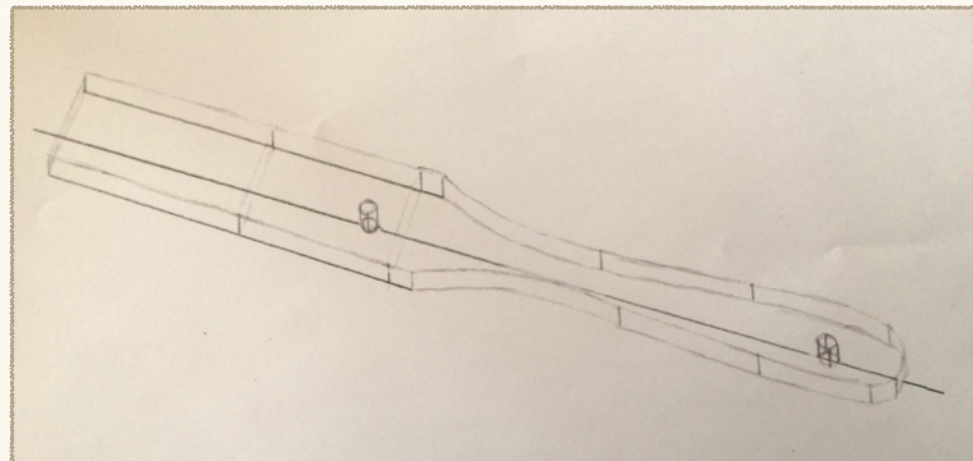
PINCEAU

❖ 1- Tracez la forme du pinceau à plat avec toujours un angle (30 degrés environ) pour pouvoir créer la perspective.

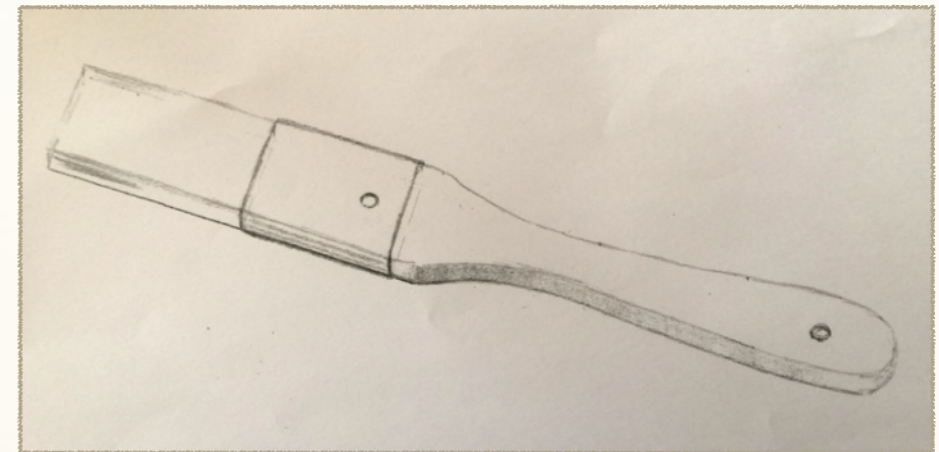
2- Faites des petites lignes (0,5 cm environ) verticales parallèles pour élever le pinceau et créer son épaisseur. Positionnez le trou.



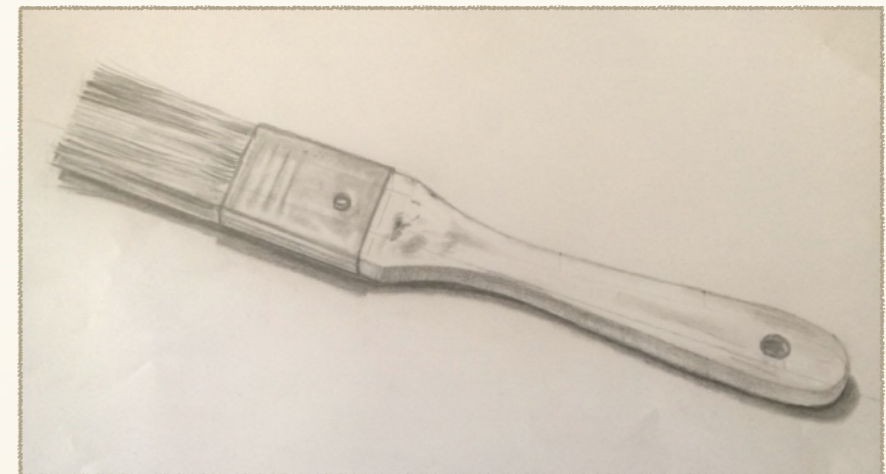
3- Rejoignez ces petites lignes pour former le dessus de votre pinceau. Profitez-en pour créer le petit bouton.



4- Ombrez le côté inférieur du pinceau. Effacez vos lignes parallèles au besoin. Effacez la ligne de symétrie au centre ainsi que les deux cercles sur cette ligne pour le trou et le bouton. Effacez la première ligne de l'autre côté du pinceau (deuxième à partir du haut).



Faites les poils. Améliorez votre dessin. Dessinez les ombres et les valeurs.





PommArt



Envie de poursuivre votre apprentissage ?

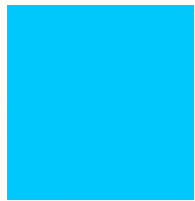
Si vous désirez perfectionner vos dessins et en apprendre plus au sujet de la perspective,
consultez mon site internet au: <https://pommart.ca>

Inscrivez-vous à mon infolettre pour connaître les nouvelles formations
gratuites et/ou payantes disponibles.

© pommart

Glossaire

Deux dimensions

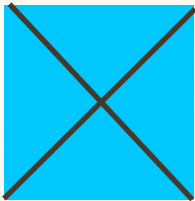


La seconde **dimension**, deux dimensions ou 2D, désigne toute image conçue sur un plan et tout objet ne comportant que les **dimensions** de la longueur et de la largeur. Un objet en **deux dimensions** n'a pas de volume. Un objet sans volume (comme une feuille de papier, ou un plan) dont on néglige l'épaisseur est dit à **deux dimensions**.

Dextérité

Adresse de la main dans l'exécution de quelque chose. Habileté.

Diagonales



Droites définies par deux sommets non consécutifs d'une figure.

Ligne d'horizon



Droite qui prend la forme de la courbe terrestre et de sa forme (en cas de montagnes, par exemple), la ligne d'horizon est observée au loin et apparaît comme une limite entre la terre et le ciel.

La ligne d'horizon se trouve à la hauteur des yeux du dessinateur.

Ombre



Zone sombre créée par un corps opaque qui intercepte les rayons lumineux ; absence de lumière (surtout celle du Soleil) dans une telle zone. Ombre partielle.

Représentation d'une zone sombre, en peinture, en dessin, en gravure...

Perspective



Ensemble des règles qui permettent de représenter le volume sur un plan.

Art, technique de la représentation en deux dimensions, sur une surface plane, des objets en trois dimensions tels qu'ils apparaissent vus à une certaine distance et dans une position donnée.

Vu que l'on a, d'un endroit déterminé, d'un paysage, d'un ensemble architectural : avoir la perspective sur les Alpes.

Symétrie



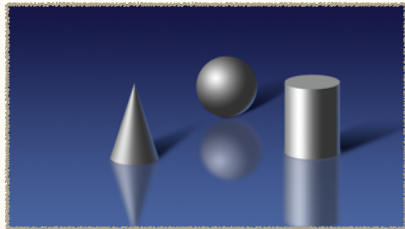
La notion de symétrie, dans son acception courante, est associée aux objets qui présentent des apparences identiques lorsqu'on les considère de divers points de vue. Ainsi, un cube parfait semble identique à lui-même quelle que soit celle de ses 6 faces que l'on envisage.

Glossaire

Symétriques

Qui est caractérisées par la symétrie, organisées selon une symétrie des éléments. Se dit de l'un de ces éléments par rapport à l'autre.

Trois dimensions

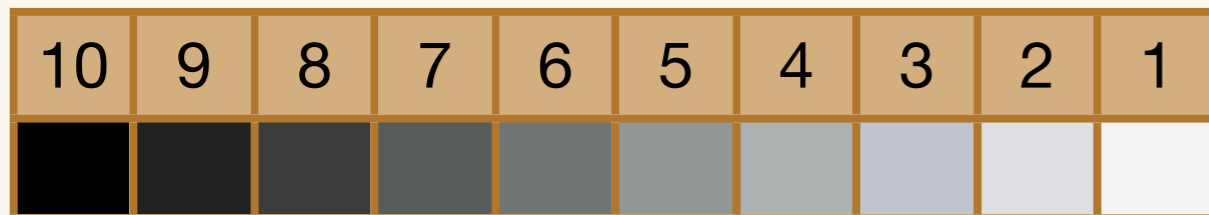


Trois dimensions ou tridimensionnel ou 3D sont des expressions qui caractérisent l'espace qui nous entoure, tel que perçu par notre vision, en termes de largeur, hauteur et profondeur.

Valeurs

Représentation sur une surface de la forme (et éventuellement des valeurs de lumière et d'ombre) d'un objet ou d'une figure, plutôt que de leur couleur.

Charte de valeurs :



Volume



Espace occupé par un corps ou un objet.